

Andrina Mračnikar Biographie

Geboren am 4. 7. 1981 in Hallein.
Aufgewachsen in Slowenien und in Kärnten.

1996/97
Austauschsemester in Lakeville, Minnesota.



1997
Goldener Bär für den besten Jugendfilm beim Internationalen Kurzfilmfestival in Ebensee für den Film *Bo bilo / Es wird gewesen sein*.

1998
Goldener Bär für den besten Jugendfilm, Innovationspreis und Publikumspreis beim Internationalen Kurzfilmfestival in Ebensee für den Film *Večernica / Gute-Nacht-Geschichte*.

1999
Matura am BG und BRG für SlowenInnen in Klagenfurt/Celovec.

1999/2000
Studium der Kunstgeschichte an der Universität Wien.

2000/2001
Aufnahmsprüfung und Studium der Film- und Fernsehregie an der AGRFT (Akademie für Radio, Theater, Film und Fernsehen) in Ljubljana (Slowenien).

2002
Literaturpreis des Landes Kärnten (Villacher Literaturpreis) für den Text *Alen oder Nichts*.
Längerer Paris-Aufenthalt.
Regieassistent bei *Geschichten aus dem Wienerwald*, Sommerspiele Perchtoldsdorf,
Regie: Michael Sturminger.
Studienbeginn an der Filmakademie Wien, Studienrichtung Drehbuch bei Prof. Walter Wippersberg.

2003
Preis der Diözese Graz/ Seckau für den besten Dokumentar- oder Kurzspielfilm bei der Diagonale und **Preis für den besten Dokumentarfilm (Goldener Bobby)** beim Internationalen Studentenfilmfestival der Filmakademie Wien für *Andri 1924 - 1944*.
Aufnahmsprüfung in die Studienrichtung Regie bei Prof. Michael Haneke.

2005

Carl-Mayer-Drehbuchpreis (Hauptpreis) für das Treatment *Ma Folie*.

2006

Directing/ Method-Acting Workshop bei Susan Batson.

2007

Diagonale-Preis der Jugendjury für den **Besten Nachwuchsfilm des Jahres 2006/07** für

„*Der Kärntner spricht Deutsch*“.

Filmworkshop-Leitung für „Kinodvorana“ in St. Michael/Šmihel (Kärnten) und in Krško (Slowenien).

2008

Zürich Master Class mit Constantin Costa-Gavras, Ken Loach, Andreas Dresen und anderen.

2010

Bachelor of Art in Regie sowie in Buch und Dramaturgie (jeweils mit Auszeichnung) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/ Filmakademie.

Schriftliche Bachelor-Arbeit in Buch und Dramaturgie: *Fragen zu Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens. Zwei Interviews und einige Gedanken – Interviews mit Michale Haneke und Arash T. Riahi.*

Schriftliche Bachelor-Arbeit in Regie: *Zur Wahrnehmung im Spielfilm zwischen Moderne und Postmoderne.*

Bachelor-Film: *Die Wand ist abgerissen* (2008).

Start – Stipendium des bmukk für Filmkunst.